

Où (en) est le cinéma ?
Colloque international GRAFICS

Organisation
Julie Beaulieu, Richard Bégin et Thomas Carrier-Lafleur

Cinémathèque québécoise, 4-5 mai 2017

Jeudi 4 mai

8h30 – Accueil des participants

9h – Mot d’ouverture

9h30 – Conférence plénière de William Uricchio (Massachusetts Institute of Technology), « Interaction, Algorithmic Assembly, Embodied Montage: Organizing Sequence and Time in New Media Settings »

Présidence : Santiago Hidalgo (U. de Montréal)

10h30 – Pause

I – Sons

11h – Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière), « La cloison percée. Le Théâtrophone dans les salles de cinéma »

11h30 – Timothée Huerne (U. de Montréal) et Solène Secq de Campos Velho (U. de Montréal/U. Lille SHS), « Le hors-film, du régime médiatique au dispositif technique : à partir de trois versions du *Werther* de Jules Massenet »

12h – Laurent Guido (U. Lille SHS), « Les deux faces de la distraction : Wagner, mythe et fantasmagorie »

Présidence : Richard Bégin (U. de Montréal)

12h30 – Repas de groupe (Bar Salon de la Cinémathèque québécoise)

II – Salles

14h – Marcello Vitali-Rosati (U. de Montréal), « Conjonctures médiatrices et salles de cinéma »

14h30 – Charlotte Dronier (U. de Montréal), « *I Had Nowhere to Go* (Gordon/Mekas 2016) ou la salle de cinéma comme un écrin noir à ciel ouvert »

Présidence : Julie Beaulieu (U. Laval)

15h – Pause

III – Plateformes

15h30 – Alice Michaud-Lapointe (U. de Montréal), « *“We believe in the power of stories”* : désir et engagement cinéphiliques au sein de quelques plateformes de diffusion contemporaines (*Mubi, Le CiNéMa Club, Short of the Week*) »

16h – Sophie Beauparlant (Figura/Cégep de Jonquière), « Réflexion sur le statut ontologique du webdocumentaire interactif »

Présidence : Rémy Besson (U. de Montréal)

17h – Cocktail (Bar Salon de la Cinémathèque québécoise)

Vendredi 5 mai

9h – Accueil des participants

IV – Mémoires

9h30 – Alanna Thain (U. McGill), « Fabulation and Futurity in the Anarchive »

10h – Santiago Hidalgo (U. de Montréal) et Louis Pelletier (U. Concordia), « Le mystère de la “grande image grise” : l’animation des images fixes dans les premières projections cinématographiques »

10h30 – Guillaume Lafleur (Cinémathèque québécoise), « Échos d’un programmeur de cinéma »

Présidence : André Habib (U. de Montréal)

11h – Pause

V – Identités

11h30 – Marta Boni (U. de Montréal), « Enseigner la télévision à des étudiants en cinéma : quelle télévision, quel cinéma ? »

12h – Stéfany Boisvert (U. McGill), « Ce que la télévision pense du cinéma : l’argument “cinématographique” et la légitimation des feuilletons de prestige »

Présidence : Élisabeth Routhier (U. de Montréal)

12h30 – Repas de groupe (Bar Salon de la Cinémathèque québécoise)

VI – Transversales

14h – Mireille Berton (U. de Lausanne), « La sérialité comme objet transversal »

14h30 – Jean Cléder (U. Rennes 2), « Entre littérature et cinéma : le facteur éditorial d'une hybridation »

Présidence : Claudia Polledri (U. de Montréal)

15h – Pause

VII – Retour

15h30 – Conférence de clôture d'André Gaudreault (U. de Montréal), « De l'opéra au cinéma : regarder le [hors-]film par l'autre bout de la lorgnette »

Présidence : Marta Boni (Université de Montréal)

16h30 – Fin du colloque



Faculté des arts et des sciences

Université 
de Montréal



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada 

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Fonds de recherche
Société et culture
Québec 